

Akademie Remscheid  
in Verbindung mit der  
Staatlichen Hochschule für Musik Köln  
Institut Wuppertal

# **Die Gitarre in Unterricht und Praxis**

(12. Fortbildung für Gitarrenlehrer  
und fortgeschrittene  
Spieler in Remscheid)

**2. – 7. Januar 1990**

## Geleitwort

---

Wenn man heute von einem differenzierten Anspruchsdenken der jungen Musiker spricht, so trifft dies in besonderem Maße auf die Musik für Gitarre zu. Galt es noch vor 20 Jahren, den Bedarf an qualifizierten Musikschul- und Hochschulpädagogen überhaupt zu decken, so ist die Begeisterung für die Gitarre – trotz der bekannt schwierigen Haushaltslage der öffentlichen Hand und entgegen den pessimistischen Prognosen – nahezu ungebrochen.

Waren es damals mehr Ansprüche, die sich aus dem Bekenntnis für die Wiederbelebung der Musizier- und Aufführungspraxis alter und – zögernd – Neuer Musik herleiteten (womit ein allgemeines musikalisches Bildungsdefizit für diesen Instrumentalbereich abgebaut wurde), so sind es heute die mannigfaltigen und auf hohem Niveau sich entwickelnden Spezialgebiete für unser Instrument.

Dieses breite Spektrum von Musik der Klassik/Romantik und Neuer Musik bis zu den populären Musizierformen des Folk/Pop/Jazz/Latin u.a. wird heute repräsentiert durch eine junge und sehr ehrgeizige Spielergeneration.

Der Remscheider Gitarrenkurs fühlt sich dieser Entwicklung weiterhin verpflichtet und möchte für den interessierten Laien, ebenso wie für den im Beruf stehenden Lehrer und Studenten, einen Beitrag zur aktuellen gitarristischen Standortbestimmung leisten.

Für die nächsten Jahre werden weiterhin namhafte Gastdozenten verpflichtet, das Angebot für Jazz- und populäre Spieltechniken soll ausgebaut, und dem erfreulichen Trend zur Kammermusik soll durch praktische Einbeziehung anderer Instrumentalisten Rechnung getragen werden.

All dies soll aber auch – wie bisher – uns allen viel Spaß bereiten.



Dieter Kreidler

---

## Dieter Kreidler

Geboren 1943, Professor an der Hochschule für Musik Köln, Abt. Wuppertal, Konzerttätigkeit, Rundfunk- und Schallplattenproduktionen. Umfangreiche Publikationen bei B. Schott's Söhne (darunter ein zweibändiges Lehrwerk für Gitarre), umfangreiche Kurstätigkeit. Juror bei großen deutschen Musikwettbewerben. Mitglied des Hauptausschusses „Jugend musiziert“, Landesmusikleiter (NRW) und Bundesmusikleiter des Bundes deutscher Zupfmusiker (BDZ).

# Die Gitarre in Unterricht und Praxis

|                      |                                                                                                                                                         |          |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Dozenten</b>      | Dieter Kreidler (Leitung)<br>Werner Rizzi (Koordination)<br>Hans-Michael Koch<br>Gerd-Michael Dausend<br>Alfred Eickholt<br>Fred Harz<br>Michael Borner |          |
| <b>Gastdozenten</b>  | Tadashi Sasaki<br>Thomas Schäffer<br>Baldo Calamusa                                                                                                     |          |
| <b>Ausstellung</b>   | Joachim Trekel, Hamburg                                                                                                                                 |          |
| <b>Kursort</b>       | Akademie Remscheid für musische Bildung<br>und Medienerziehung<br>Küppelstein 34<br>5630 Remscheid<br>Tel. (0 21 91) 7 94 - 1                           |          |
| <b>Anmeldeschluß</b> | 15. November 1989                                                                                                                                       |          |
| <b>Kosten</b>        | Lehrgangsgebühr                                                                                                                                         | DM 170,- |
|                      | Gasthörer (passive Teilnehmer)                                                                                                                          | DM 80,-  |
|                      | Unterkunft und Verpflegung<br>(4 Mahlzeiten)                                                                                                            | DM 210,- |

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen sowie die fachliche Qualifikation über die Teilnahmemöglichkeit.

## Kursangebot

- Methodik und Didaktik des Gitarrenunterrichts
- Einzel- und Forumsunterricht Gitarre, Laute, Vihuela, E-Gitarre
- Vorträge und Seminare, Workshops in verschiedenen Bereichen
- Generalbaßspiel
- Tägliche Konzerte – s. Seite 6
- Rhythmische Übungen – „Eingrooven“ etc.
- Gruppenarrangements und Spielstücke für Gitarre
- Neue Musik und Komposition für Gitarre
- Arbeit mit Korrepetitor an Gitarrenkonzerten, z.B. Giuliani, op. 30, Rodrigo, Fantasia para un Gentilhombre, Boccherini, Introduction und Fandango, Vivaldi, Konzert D-Dur u.a. Werken (nach rechtzeitiger vorheriger Absprache)



## Hans-Michael Koch

---

Geboren 1947 in Stuttgart, erhielt seinen ersten Gitarrenunterricht mit 14 Jahren. Nach dem Studium bei Karl Scheit und Regino Sainz de la Maza erste Lehrtätigkeit am Grenzlandkonservatorium in Aachen.

Seit 1973 Professor an der Musikhochschule Hannover. Ab Sommersemester 1989 zusätzlich Lehrbeauftragter für Laute und Barockgitarre an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal.

Preisträger und Stipendiat des Deutschen Musikrats. Ausgedehnte Konzerttätigkeit in Europa, Asien und Nordafrika. Mitarbeiter als Jurymitglied bei internationalen Wettbewerben. Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen.



## Gerd-Michael Dausend

---

Geboren 1952 in Wuppertal. Studium an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal, bei Hans-Michael Koch und Dieter Kreidler.

Seit 1974 Lehrtätigkeit an der Bergischen Musikschule der Stadt Wuppertal, seit 1977 Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal. Seit 1978 Gastdozent an der Akademie Remscheid und weiteren Institutionen.

Eigene Werke und Bearbeitungen bei Schott, Preißler, Gitarre & Laute, Zimmermann, Nogatz.

Schriften: Beiträge in Gitarre & Laute, Zupfmusikmagazin. „Die Barockgitarre“, Nogatz-Verlag, Düsseldorf.



## Alfred Eickholt

---

Geboren 1952 in Warendorf. Studium bei Dieter Kreidler an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal.

Meisterkurse bei Betho Davezac, Alexandre Lagoya, Konrad Ragossnig und John Williams.

Seit 1981 Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal. Umfangreiche Kurstätigkeit, Gastdozent an den Akademien Trossingen und Remscheid sowie weiteren Akademien und Institutionen.



## Werner Rizzi

---

Studium der Schulmusik, Musikwissenschaft und Gesangspädagogik in Heidelberg, Komposition in Stuttgart (Milko Kelemen), Tätigkeit im Musikschulbereich und als Musiklehrer am Gymnasium. Arbeit mit Chören und Musiktheatergruppen.

Seit 1980 hauptamtlicher Dozent für Musikpädagogik an der Akademie Remscheid. Dabei eigenverantwortliche Betreuung des gesamten Fachbereichs. Internationale Kurs-tätigkeit, Lehrauftrag für integrierte Musikpädagogik an der evangelischen Fachhochschule Bochum. Leiter des Remscheider Vokalensembles.

Veröffentlichungen u. a. bei den Verlagen Akademie Remscheid, Bosse (Regensburg), Fidula (Boppard und Salzburg), R. Oldenbourg (München) und Waldkautz (Solingen).



## Michael Borner

---

Geboren 1958. Studium an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal. Meisterkurse u. a. bei Alexandre Lagoya und John Williams.

Seit ca. 1973 Erfahrungen in Combos verschiedener Stilrichtungen (Pop, Jazz, Fusion), Konzerte, Studio- bzw. Platten-aufnahmen.

Komponist von Solo- und Ensemblestücken für Gitarre sowie Combobesetzungen.

1983 Mitbegründer einer eigenen Gitarrenschule, seit 1980 Dozent an der Musikschule Radevormwald.



## Konzerte / Gastdozenten

---

Beim diesjährigen Remscheider Kurs wird es neben den Seminaren der Kursdozenten auch Vorträge von Thomas Schäffer (Heitor Villa-Lobos) und Baldo Calamusa (Italienische Gitarrenmusik) geben. Tadashi Sasaki wird an einem Nachmittag Forumsunterricht geben.

## Konzerte

---

- 2. 1. 1990 – 20.00 Uhr André Sebald, Flöte und Alfred Eickholt, Gitarre
- 3. 1. 1990 – 20.00 Uhr Irmelin Heiseke, Viola da Gamba und Hans-Michael Koch, Laute
- 4. 1. 1990 – 20.00 Uhr Tadashi Sasaki, Gitarre
- 5. 1. 1990 – 11.00 Uhr Decker-Rödder-Duo, Gitarre  
20.00 Uhr Thomas Schäffer, Gitarre
- 6. 1. 1990 – 19.00 Uhr Teilnehmerkonzert

Alle Konzerte finden im Saal der Akademie Remscheid statt.



André Sebald



Decker-Rödder-Duo



Irmelin Heiseke



Thomas Schäffer



Alfred Eickholt



Tadashi Sasaki



Hans-Michael Koch



# Die Welt der Gitarre

farbig & lesbar dargestellt



Peter Päßgen

SCHOTT

## Die Gitarre

Peter Päßgen

### Die Gitarre

Grundzüge ihrer Entwicklung

Inhalt: Die Gitarre – ein Instru-

ment mit vielen Gesichtern –

Ursprünge der europäischen

Gitarre – Die Entwicklung der

Gitarre im europäischen Mittel-

alter – Gitarreninstrumente im

16. Jhd./Die 5. Saite – Die Wand-

lung zum Instrument moderner

Prägung – Die Gitarre im 19. Jhd. –

Das 20. Jhd.

228 Seiten mit 12 Farbtafeln und

zahlreichen sw-Abbildungen –

gebunden.

Best.-Nr. ED 8874,

(ISBN 3-7957-2355-8), DM 38,-

### Weitere Literatur namhafter Autoren

Konrad Ragossnig

#### Handbuch der Gitarre und Laute

Inhalt: Die Laute – Die Gitarre – Verzierungen –

Über das Nagel- und Kuppenspiel – Musika-

lische Formen der Lauten- und Gitarrenmusik

des 16. bis 18. Jahrhunderts – Die Gitarre im

Unterricht – Bibliographie – Bildteil – Abkür-

zungen – Namen- und Sachregister.

256 Seiten – broschiert.

Best.-Nr. ED 6732

(ISBN 3-7957-2329-9), DM 34,-

Vladimir Bobri

#### Eine Gitarrenstunde mit Andrés Segovia

Inhalt: Die Gitarre – ein geschichtlicher Rück-

blick, Virtuosen-Biographien, Segovia-Technik,

Diskographie.

100 Seiten mit 41 Abbildungen und 20 Zeich-

nungen – gebunden.

Best.-Nr. ED 8861

(ISBN 3-7957-2340-X), DM 28,-

**SCHOTT**

# Gitarristen aus aller Welt

bestellen NOTEN bei uns!

## Und Sie?



Sie wußten bisher nicht, daß wir in Hamburg der Geheimtip für Gitarristen sind.

Testen Sie uns und verlangen Sie einen ausgefallenen Titel. Wir warten darauf.

Etwas bescheidener ist unser Angebot an Meistergitarren, aber wir bieten Ihnen ein großes Sortiment an preiswerten Schülergitarren. Ein Versuch lohnt sich.

**Haus der Musik**

**Joachim Trekel**

Willerstwiete 17 · 2000 Hamburg 62 · Postfach 62 04 28 · Tel. 040/5 20 33 97



Während einer Ausstellung in Reutlingen/Württ.  
von links:  
Joachim Trekel, Sigrid Ahrend,  
Harald Hense.  
Foto: A. Mätzig, Reutlingen.



Ein Blick in eines unserer  
Schaufenster:  
Meisterinstrumente von D. Hopf



## Anmeldung

Ich melde mich hiermit an für die Fortbildung

WM 33

(Abkürzung der  
Fortbildung,  
z. B. AB 7)

Vor- und Zuname: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

PLZ, Wohnort: \_\_\_\_\_

Telefon-Nr.: (dienstl.) \_\_\_\_\_ / (privat) \_\_\_\_\_

Alter: \_\_\_\_\_ Beruf: \_\_\_\_\_

Tätigkeitsfelder:

- |                                                |                                          |                                                |
|------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Kindergarten/Hort     | <input type="checkbox"/> Musikschule     | <input type="checkbox"/> FS/FHS/Universität    |
| <input type="checkbox"/> Schule                | <input type="checkbox"/> Beratungsstelle | <input type="checkbox"/> Bildungsstätte        |
| <input type="checkbox"/> Kinder-/Erziehg.-Heim | <input type="checkbox"/> Jugendamt       | <input type="checkbox"/> Kommunikationszentrum |
| <input type="checkbox"/> Jugendfreizeitstätte  | <input type="checkbox"/> Jugendverband   | <input type="checkbox"/> Erwachsenenbildung    |
| <input type="checkbox"/> TOT / OT / HOT        |                                          |                                                |

oder: \_\_\_\_\_

☐ hauptamtlich ☐ nebenamtlich ☐ ehrenamtlich

Anstellungsträger:

☐ privat ☐ konfessionell ☐ kommunal (z. B. Stadt)

Auf Ihre Institution wurde ich aufmerksam durch:

Direkte Zusendung von ☐ ARS-Plakat ☐ ARS-Programm  
☐ Plakat-Aushang ☐ Programm-Auslage ☐ pers. Empfehlung

(bitte Zutreffendes ankreuzen)

Mich interessiert der Kurs, weil:

\_\_\_\_\_  
An folgenden früheren Fortbildungen der Akademie Remscheid habe ich teilge-  
nommen:

\_\_\_\_\_  
Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie verhindert sein, werde ich mich  
rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung  
so kurzfristig (3 Wochen vor Beginn und weniger) erfolgt, daß der Platz nicht mehr  
anderweitig vergeben werden kann.



Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_

bitte wenden!

Anmeldeformular bitte senden an:  
**Akademie Remscheid**  
**Küppelstein 34**  
**5630 Remscheid 1**

Aktiver Teilnehmer

☐

Gasthörer

☐

mit Unterkunft/Verpflegung

☐

ohne Unterkunft/Verpflegung

☐

Bitte  
unbedingt  
ankreuzen!

Für den Kurs vorbereitete Werke:

---

---

Bisher studierte Werke:

---

---

---

Ausbildung bei:

---

Die schriftliche Bestätigung der Teilnahmemöglichkeit wird nach dem 16. 11. 1989 versandt.

# SCHOTT AKTUELL

## Gitarre solo

**VICENTE ASENCIO**

### **Collectici intim**

(Narciso Yepes) GA 617,  
DM 14,-

„Col-lectici“ in katalanischer Sprache oder „Colecticio intimo“ auf spanisch ist so etwas wie eine Sammlung getrennter Elemente, die vor ihrer Zusammenstellung schon auf irgendeine Weise wie mit unsichtbaren Banden miteinander verknüpft waren.

**BALDASSARE GALUPPI**

### **Sonata No. 2 F-Dur**

Herausgegeben von Zoltán Tokos, GA 508, DM 7,-  
Transkription einer sehr reizvollen einsätzigen Cembalo-sonate des venezianischen Komponisten.

**PETER HOCH**

### **Neues Spielbuch. Modelle, Übungs- und Vortragsstücke**

für das Solo-Ensemblespiel. Herausgegeben von Dieter Kreidler (Kreidler Gitarren-Studio), ED 7334, DM 24,-

Das Heft enthält zeitgenössische Spielstücke und Anregungen für die Improvisation im Gitarrenunterricht. Der Autor ist Dozent an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung in Trossingen und wendet sich an Lehrer, die den Mut haben, einmal neue Wege zu beschreiten.

**RAINER KINAST**

### **Liederalbum**

Bekannte Volksweisen verschiedener Länder in leichten Gitarrensätzen mit 2. Begleitgitarre, ED 7324, DM 15,-

## 2 bis 4 Gitarren

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

### **8 Choräle**

für 3 und 4 Gitarren bearbeitet von Peter Lohse (Kreidler Gitarren-Studio) Spielpartitur/Stimmen, ED 7546, DM 22,-

Alle Sätze können sowohl mit drei als auch mit vier Gitarren gespielt werden. Das Heft wendet sich an Gitarren-Ensembles und eignet sich ganz besonders für das gemeinsame Musizieren im Gitarrenunterricht.

**ANTOINE L'HOYER**

### **Trio concertant**

für 3 Gitarren, op. 29. Bearbeitet von Baldo Calamusa, Partitur/Stimmen, GA 507, DM 36,-

**HARTMUT KLUG**

### **8 Volksliedbearbeitungen**

für 3 Gitarren (Kreidler Gitarren-Studio), ED 7512, DM 10,-

**PIETRO DOMENICO**

### **PARADIES**

#### **Sonata VIII**

für 2 Gitarren bearbeitet von Friedrich Zehm. Einrichtung von Dieter Kreidler, GA 516, DM 12,-

Ein musikantisches, frühklassisches Gitarrenduo, bearbeitet nach einer im Stile Scarlattis komponierten Cembalosonate aus dem Jahre 1746.

**JOHANN ROSENMÜLLER**

### **Sonata**

für 4 Gitarren. Herausgegeben von Martin Pope, Partitur/Stimmen, ED 12313, DM 17,-

## Gitarre und Cembalo/Klavier

**FERDINANDO CARULLI**

### **Konzert „Petit Concerto“**

für Gitarre und Orchester e-Moll, op. 140. Herausgegeben von Friedemann Riehle, GA 503, DM 19,50

Dieses Konzert wurde vom Herausgeber in Paris wiederentdeckt – es war lange Zeit für die Gitarristenwelt nicht vorhanden und wird die spärliche Konzertliteratur bereichern. Ein effektvolles Parallelwerk zum vielgespielten Konzert A-Dur von Ferdinando Carulli.

**TOMMASO GIORDANI**

### **Vier Sonaten**

herausgegeben von Hugo Ruf. Gitarreneinrichtung von Eliot Risk.

Heft 1: Sonaten a-Moll und C-Moll, GA 509, DM 13,50

Heft 2: Sonaten c-Moll und C-Dur, GA 510, DM 13,50

Die 4 originalen Sonaten für Gitarre und Basso continuo, komponiert 1780 im galanten Stil, stellen eine kammermusikalische Rarität dar. Besonders reizvoll ist die Aufführung mit Cembalo. Die Gitarrenstimme wurde von dem bekannten Gitarristen Eliot Risk eingerichtet.

## Kammermusik

**ADAM FALCKENHAGEN**

### **Concerto D-Dur, op. 4 Nr. 3**

für Flöte (Ob., Vl.), Gitarre und Violoncello. Herausgegeben von Grant Gustafson, ED 7328, DM 22,-

Diese Gitarren-Kammermusik dürfte vor allem Gitarristen interessieren, weil der Gitarren-Part außerordentlich dankbar ist (z. T. obligat). Originale Musik dieser Art aus der Epoche ist nicht sehr zahlreich vorhanden.

**ENRIQUE GRANADOS**

### **Danza española „Andaluza“**

für Violoncello und Gitarre. Herausgegeben von Konrad Ragossnig. Cello-Einrichtung von Marek Jerie, GA 512, DM 12,-

Ein dankbares Zugabestück mit folkloristischem Einschlag, bearbeitet nach einem Klavierstück des bekannten katalanischen Komponisten (1867-1916).

**HANS WERNER HENZE**

### **Selbst- und Zwiesgespräche**

Ein Trio für Viola, Gitarre und kleine Orgel (oder ein anderes Tasteninstrument), Spielpartitur, ED 7439, DM 8,50

Eine Miniature von extremer Sensibilität und intimer Aussage, deren besonderer Reiz in der ungewöhnlichen Besetzung und der daraus resultierenden außergewöhnlichen Klangkombination besteht. Für professionelle Kammermusiker eine lohnende Bereicherung des Repertoires.

**JOSEPH KÜFFNER**

### **Serenade, op. 44**

für Flöte (Vl.) und Gitarre. Herausgegeben von Konrad Ragossnig und Peter-Lukas Graf, GA 514, DM 11,-

Sehr dankbares und effektvolles 3-sätziges Duo aus der spätklassischen Epoche für Konzertvortrag und Studium. Die Ausgabe erfolgte nach der alten Schott-Ausgabe aus dem 19. Jahrhundert.

In allen Fachgeschäften erhältlich.

**SCHOTT**



## Dieter Kreidler Gitarren-Lehrwerk

Gitarrenschule für Einzel- oder Gruppenunterricht Band 1, ED 6692 DM 22,-

– zusammen mit Übungskassette  
(45 Stücke aus Band 1),

ED 6692-10 DM 28,-

– LP „Spiel-mit-Platte“ einzeln  
(inhaltsgleich mit der Übungskassette),  
T 201 DM 23,- (UPr.)

Der Gitarrenschüler kann auf seinem Stereo-Gerät durch Balanceverschiebung Melodie und Begleitsstimme voneinander trennen und selbst den jeweiligen Part übernehmen. Stimmtönen erleichtern zudem das Stimmen der Gitarre.

Band 2, ED 6844 DM 24,-

Lehrer-Handbuch

zur Gitarrenschule Band 1 und 2

mit Literatur-Auswahlliste

ED 7094 DM 16,50

## Kreidler Gitarren-Studio

Reinhard Leben / Klaus Prasuhn

Laß uns Gitarre spielen

Eine Gitarrenschule für Kinder bestehend aus:  
Lehrerband, ED 7235, 61 Seiten, DM 17,50, Schülerband und Begleitskassette, ED 7179, 107 Seiten mit lustigen Zeichnungen und Abbildungen, DM 26,-

## GITARRE

Peter Ansorge / Bruno Szordikowski

O du fröhliche

Die bekanntesten Advents- und Weihnachtslieder für 1-2 Gitarren in progressiver Reihenfolge, ED 7532, DM 14,50

Ferdinando Carulli

Fünf leichte Vortragsstücke für Gitarre,  
ED 7314, DM 6,-

Holger Clausen

Erstes Spielheft für Gitarre. Spiel auf leeren Saiten. Spiel mit fünf Tönen. ED 6983, DM 12,-

Grant Gustafson

English and American Songs für Gitarre,  
ED 7140, DM 12,-

Peter Hoch

Neues Spielbuch. Modelle, Übungs- und Vortragsstücke für das Solo- und Ensemblespiel für Gitarre. Herausgegeben von Dieter Kreidler, ED 7334, DM 24,-

Rainer Kinast

Liederalbum. Bekannte Volksweisen in leichten Gitarrensätzen mit 2. Begleitgitarre, ED 7324, DM 15,-

Wolfgang Lendle

Erste Technik. Ein Kompendium zur Ausbildung einer gitarristischen Elementartechnik, ED 7170, DM 15,-

Dimitris Nikitos

Griechische Volkslieder und Tänze in leichten Sätzen für eine und zwei Gitarren mit Vorstudien und Anhang über griechische Musik. Spielpartitur, ED 7034, DM 12,-

Torsten Ratzkowski

Schritt für Schritt. Kurzweiliger Etüdenkurs, ED 7327, DM 12,-

Lorenz Schmidt

Einführung in das Flageolet-Spiel für ein bis drei Gitarren, ED 7288, DM 10,-

René Senn

Jigs, Reels & Hornpipes für Gitarre, ED 7126, DM 12,-

Bruno Szordikowski

Stimmungsbilder für Gitarre, ED 7128, DM 12,-

## 2 UND 3 GITARREN

Johann Sebastian Bach

8 Choräle

bearbeitet für 3 oder 4 Gitarren von Peter Lohse, Spielpartitur/Stimmen, ED 7546, DM 22,-

Gustavo Becerra-Schmidt

Cueca-Variationen für drei Gitarren. Partitur/Stimmen, ED 7183, DM 22,- / Git. 1, DM 12,- / Git. 2/3, DM 8,-

John Duarte

Riverboat-Suite mit Verwendung deutscher Volkslieder für drei Gitarren. Partitur/Stimmen, ED 7171, DM 16,-

Dietrich Erdmann

Vier leichte Stücke für drei Gitarren (chorisch oder solistisch). Spielpartitur, ED 6991, DM 12,-

Fred Harz

Aphorismen für zwei Gitarren, ED 7080, DM 12,-

Hartmut Klug

Acht Volksliedbearbeitungen für drei Gitarren, Spielpartitur, ED 7532, DM 14,50

Karlheinz Krupp

Internationale Folklore und Traditionals für drei Gitarren o.a. Instr.; Percussion ad lib. Spielpartitur mit eingelegter Percussionsstimme, ED 7053, DM 12,-

William Lawes

Sechs Stücke für drei Gitarren, Herausgeber: Klaus Meinert Lausten, Partitur/Stimmen, ED 7143, DM 18,-

Fritz Pils

Sieben Duos für Gitarren, ED 7127, DM 12,-

Friedrich Zehm

Elf Stücke für den Anfang für zwei und drei Gitarren. Spielpartitur, ED 6984, DM 12,-

**SCHOTT**