

Akademie Remscheid
in Verbindung mit der
Staatlichen Hochschule für Musik Köln
Institut Wuppertal

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

(11. Fortbildung für Gitarrenlehrer
und fortgeschrittene
Spieler in Remscheid)

2.-7. Januar 1989

Geleitwort

Wenn man heute von einem differenzierten Anspruchsdenken der jungen Musiker spricht, so trifft dies in besonderem Maße auf die Musik für Gitarre zu. Galt es noch vor 20 Jahren, den Bedarf an qualifizierten Musikschul- und Hochschulpädagogen überhaupt zu decken, so ist die Begeisterung für die Gitarre – trotz der bekannt schwierigen Haushaltslage der öffentlichen Hand und entgegen den pessimistischen Prognosen – nahezu ungebrochen.

Waren es damals mehr Ansprüche, die sich aus dem Bekenntnis für die Wiederbelebung der Musizier- und Aufführungspraxis alter und – zögernd – Neuer Musik herleiteten (womit ein allgemeines musikalisches Bildungsdefizit für diesen Instrumentalbereich abgebaut wurde), so sind es heute die mannigfaltigen und auf hohem Niveau sich entwickelnden Spezialgebiete für unser Instrument.

Dieses breite Spektrum von Musik der Klassik/Romantik und Neuer Musik bis zu den populären Musizierformen des Folk/Pop/Jazz/Latin u. a. wird heute repräsentiert durch eine junge und sehr ehrgeizige Spielergeneration.

Der Remscheider Gitarrenkurs fühlt sich dieser Entwicklung weiterhin verpflichtet und möchte für den interessierten Laien, ebenso wie für den im Beruf stehenden Lehrer und Studenten, einen Beitrag zur aktuellen gitarristischen Standortbestimmung leisten.

Für die nächsten Jahre werden weiterhin namhafte Gastdozenten verpflichtet, das Angebot für Jazz- und populäre Spieltechniken soll ausgebaut, und dem erfreulichen Trend zur Kammermusik soll durch praktische Einbeziehung anderer Instrumentalisten Rechnung getragen werden.

All dies soll aber auch – wie bisher – uns allen viel Spaß bereiten.

Dieter Kreidler



Dieter Kreidler

Geboren 1943, Professor an der Hochschule für Musik Köln, Abt. Wuppertal, Konzerttätigkeit, Rundfunk- und Schallplattenproduktionen. Umfangreiche Publikationen bei B. Schott's Söhne (darunter ein zweibändiges Lehrwerk für Gitarre), umfangreiche Kurstätigkeit. Juror bei großen deutschen Musikwettbewerben. Mitglied des Hauptausschusses „Jugend musiziert“, Landesmusikleiter (NRW) und Bundesmusikleiter des Bundes deutscher Zupfmusiker (BDZ).

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

Dozenten	Dieter Kreidler (Leitung) Werner Rizzi (Koordinantion) Gerd-Michael Dausend Alfred Eickholt Fred Harz Michael Borner	
Ausstellung	Heiner Viertmann, Köln · Yamaha, Hamburg	
Kursort	Akademie Remscheid für musische Bildung und Medienerziehung Küppelstein 34 5630 Remscheid Tel. (0 21 91) 794 -1	
Anmeldeschluß	15. November 1988	
Kosten	Lehrgangsgebühr	DM 160,-
	Gasthörer (passive Teilnehmer)	DM 70,-
	Unterkunft und Verpflegung (4 Mahlzeiten)	DM 210,-

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen sowie die fachliche Qualifikation über die Teilnahmemöglichkeit.

Kursangebot

- Methodik und Didaktik des Gitarrenunterrichts
- Angewandte Harmonielehre (mit Abschlußmöglichkeit durch Klausur)
- Einzel- und Forumsunterricht Gitarre, Vihuela, Renaissancelaute, E-Gitarre
- Vorträge und Seminare, Workshops in verschiedenen Bereichen
- Generalbaßspiel
- Tägliche Konzerte – s. Seite 6
- Rhythmische Übungen – „Eingrooven“ etc.
- Arbeit mit Korrepetitor an Gitarrenkonzerten/Originalwerken für Gitarre und Klavier (Giuliani, op. 30, Rodrigo, Fantasia para un Gentilhombre, Boccherini, Introduction und Fandango, Vivaldi, Konzert D-Dur)
- Technikseminare

Kursliteratur

- | | |
|-----------------|---|
| Dieter Kreidler | <i>Gitarrenschule Bd. I und II, Schott ED 6692 / 6844</i>
<i>Lehrerhandbuch zur Gitarrenschule, Schott ED 7094</i> |
| Fred Harz | <i>Harmonielehre für Gitarre, Gerig HG 1145, 1282</i>
<i>Guitar Jazz Harmony, Gerig HG 1325, 1384</i> |

Hans Michael Koch

1947 in Stuttgart geboren. 1961 erster Gitarrenunterricht in Aachen. 1964 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik in Wien, Gitarrenstudium bei Prof. Karl Scheit. 1967 Künstlerische Diplomprüfung „mit Auszeichnung“. 1968 erste Lehrtätigkeit am Grenzlandkonservatorium Aachen, Privatstudium bei Regino Sainz de la Maza, Madrid. 1973 Dozent an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater Hannover, Preisträger des Wettbewerbs „Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler“. 1975 erste öffentliche Konzerte mit Vihuela. 1976 erste große Mittelmeertournee im Auftrage des Goethe-Instituts, Konzerte in Jugoslawien, Griechenland, Türkei, Syrien, Jordanien, Ägypten und Zypern. 1977 Debut in der Berliner Philharmonie, zweite Nahostreise im Auftrag des Goethe-Instituts. 1978 Debut in der Wigmore-Hall London, Konzertreisen nach Italien und Marokko. 1980 dritte Mittelmeertournee.

Aufnahmen für das I. und II. Deutsche Fernsehen, Rundfunkaufnahmen, Schallplattenproduktionen, Seminare, Kurse, Veröffentlichungen (u. a. Gitarrenausgaben bei Schott's Söhne, Mainz und Preißler, München). Jurortätigkeit bei großen deutschen Musikwettbewerben.



Gerd-Michael Dausend

Geboren 1952 in Wuppertal. 1972 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal, bei Hans Michael Koch und Dieter Kreidler. Seit 1974 Lehrtätigkeit an der Bergischen Musikschule der Stadt Wuppertal. Seit 1977 Lehrauftrag am Wuppertaler Institut der Musikhochschule Rheinland. Seit 1978 Gastdozent an der Akademie Remscheid.

Eigene Werke und Bearbeitungen bei Schott's Söhne (Mainz), Preißler (München), Gitarre und Laute (Köln), Zimmermann, Frankfurt.

Schriften: Beiträge in „Gitarre & Laute“, „Zupfmusik-Magazin“.



Alfred Eickholt

Geboren 1952 in Warendorf.

1975 bis 1981 Studium Gitarre bei Dieter Kreidler an der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal. Meisterkurse bei Betho Davezac, Alexander Lagova, Konrad Ragossnig und John Williams.

1981 Lehrauftrag am Wuppertaler Institut der Musikhochschule Rheinland.

Gastdozent an der Bundesakademie Trossingen und der Akademie Remscheid.



Werner Rizzi

Studium der Schulmusik, Musikwissenschaft und Gesangspädagogik in Heidelberg, Komposition in Stuttgart (Milko Kelemen), Tätigkeit im Musikschulbereich und als Musiklehrer am Gymnasium. Arbeit in Chören und Musiktheatergruppen.

Seit 1980 hauptamtlicher Dozent für Musikpädagogik an der Akademie Remscheid.



Fred Harz

Geboren 1926 in Köln.

Studium ab 1949 in Berlin: Kontrapunkt, Fuge und Freie Komposition sowie Instrumentation; Gitarre und Klavier. 1955 Examen als Musikerzieher und Kapellenleiter. Freischaffende Tätigkeit als Komponist und Arrangeur vom Werk in Gitarren- und Klaviersatz über verschiedenste Besetzungen bis zur Big Band für Verlage und Sender. Langjähriger Leiter eines eigenen Quartetts.

Seit 1960 Dozent am Konservatorium Köln für die Fächer Gitarre, Harmonielehre und Tonsatz in E- und U-Musik. Zahlreiche Veröffentlichungen bei den Verlagen Gerig (Köln), Helbling (Zürich), Schott (Mainz) und Metropol (Köln).



Michael Borner

Geboren 1958. Gitarrenstudium an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal. Kurse u. a. bei J. Williams und A. Lagoya.

Seit ca. 1973 Erfahrungen in Combos verschiedener Stilrichtungen (Pop, Jazz, Fusion), Konzerte, Studio- bzw. Plattenaufnahmen.

Komponist von Solo- und Ensemblestücken für Gitarre sowie Combobesetzungen.

1983 Mitbegründer einer eigenen Gitarrenschule, seit 1980 Dozent an der Musikschule Radevormwald.



Konzerte / Gastdozenten

Beim diesjährigen Remscheider Kurs wird es neben Seminaren aller Kursdozenten auch Workshops mit Frank Bungarten und Thomas Schäffer geben, die Themen werden noch bekanntgegeben.

Konzerte

- 2.1.1989 Thomas Schäffer und Gerd-Michael Dausend, Duo
Thomas Schäffer, solo
- 3.1.1989 Hans-Michael Koch, Laute
- 4.1.1989 Brigitte Meier, Blockflöte, und Ingo Brzoska, Gitarre
- 5.1.1989 Frank Bungarten, Gitarre
- 6.1.1989 Teilnehmerkonzert



Frank Bungarten



Thomas Schäffer



Brigitte Meier
Ingo Brzoska



KLASSIKER DER GITARRE

Studien- und Vortragsliteratur
aus dem
18. und 19. Jahrhundert
Für das klassische
Vortragsrepertoire



Ein Kompendium mit ausschließlich Originalwerken, die von Band zu Band progressiv in der Schwierigkeit angeordnet sind. Im Anhang der Bände befinden sich Kurzbiographien der Gitarrenmeister.

- BAND 1** 42 Kompositionen von Molitor, Gagnani, de Call, Carulli, Nava, Molino, Küffner, Sor (Hrsg.: Martin Rätz), ED 6830, 142 Seiten, DM 26,-
- BAND 2** 60 Kompositionen von Giuliani, Diabelli, Paganini, Aguado, Legnani, Carcassi, Marschner, Mertz, Coste, Tárrega, Bosch, Cottin (Hrsg.: Martin Rätz), ED 6831, 143 Seiten, DM 26,-
- BAND 3** 27 Kompositionen von Sor, Giuliani, Diabelli, Paganini, Carcassi, Mertz, Coste, Tárrega, Vinas (Hrsg.: Ursula Peter), ED 6908, 136 Seiten, DM 26,-
- BAND 4** 11 Kompositionen von Aguado, Sor, Mauro Giuliani, Emilia Giuliani-Giulelmi, Diabelli, Legnani, Coste (Hrsg.: Ursula Peter), ED 6936, 168 Seiten, DM 26,-
- BAND 5** 19 Kompositionen von Paganini, Carulli, Giuliani, Sor, Legnani, Coste (Hrsg.: Ursula Peter), ED 6962, 216 Seiten, DM 30,-

SCHOTT



Viertmann ist umgezogen!



*... wenn's um
Gitarren geht:*

Viertmann

Heiner Viertmann
Fachhandlung für Gitarren

Beethovenstraße 27, 5000 Köln 1
Postfach 26 01 28, Telefon (02 21) 23 11 99

Anmeldung

Ich melde mich hiermit an für die Fortbildung

WM 29

(Abkürzung der
Fortbildung,
z. B. AB 7)

Vor- und Zuname: _____

Straße: _____

PLZ, Wohnort: _____

Telefon-Nr.: (dienstl.) _____ / (privat) _____

Alter: _____ Beruf: _____

Tätigkeitsfelder:

☐ Kindergarten/Hort

☐ Musikschule

☐ FS/FHS/Universität

☐ Schule

☐ Beratungsstelle

☐ Bildungsstätte

☐ Kinder-/Erzieh.-Heim

☐ Jugendamt

☐ Kommunikationszentrum

☐ Jugendfreizeitstätte

☐ Jugendverband

☐ Erwachsenenbildung

TOT / OT / HOT

oder: _____

☐ hauptamtlich

☐ nebenamtlich

☐ ehrenamtlich

Anstellungsträger:

☐ privat

☐ konfessionell

☐ kommunal (z. B. Stadt)

Auf Ihre Institution wurde ich aufmerksam durch:

Direkte Zusendung von

☐ ARS-Plakat

☐ ARS-Programm

☐ Plakat-Aushang

☐ Programm-Auslage

☐ pers. Empfehlung

(bitte Zutreffendes ankreuzen)

Mich interessiert der Kurs, weil:

An folgenden früheren Fortbildungen der Akademie Remscheid habe ich teilgenommen:

Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie verhindert sein, werde ich mich rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung so kurzfristig (3 Wochen vor Beginn und weniger) erfolgt, daß der Platz nicht mehr anderweitig vergeben werden kann.



Datum _____

Unterschrift _____

bitte wenden!

Anmeldeformular bitte senden an:
Akademie Remscheid
Küppelstein 34
5630 Remscheid 1

Aktiver Teilnehmer ☐
Gasthörer ☐
mit Unterkunft/Verpflegung ☐
ohne Unterkunft/Verpflegung ☐

Bitte
unbedingt
ankreuzen!

Für den Kurs vorbereitete Werke:

Bisher studierte Werke:

Ausbildung bei:

Die schriftliche Bestätigung der Teilnahmemöglichkeit wird nach dem 16. 11. 1988 versandt.

Dieter Kreidler Gitarren-Lehrwerk

Gitarrenschule für Einzel- oder Gruppenunterricht Band 1, ED 6692 DM 22,-

– zusammen mit Übungskassette

(45 Stücke aus Band 1),

ED 6692-10 DM 28,-

– LP „Spiel-mit-Platte“ einzeln

(inhaltsgleich mit der Übungskassette),

T 201 DM 23,- (UPr.)

Der Gitarrenschüler kann auf seinem Stereo-Gerät durch Balanceverschiebung Melodie und Begleitsstimme voneinander trennen und selbst den jeweiligen Part übernehmen. Stimmtönen erleichtern zudem das Stimmen der Gitarre.

Band 2, ED 6844 DM 24,-

Lehrer-Handbuch

zur Gitarrenschule Band 1 und 2

mit Literatur-Auswahlliste

ED 7094 DM 16,50

Kreidler Gitarrenstudio

Reinhard Leben / Klaus Prasuhn

Laß uns Gitarre spielen

Eine Gitarrenschule für Kinder bestehend aus: Lehrerband, ED 7235, 61 Seiten, DM 17,50, Schülerband und Begleitskassette, ED 7179, 107 Seiten mit lustigen Zeichnungen und Abbildungen, DM 26,-

GITARRE

Peter Ansorge / Bruno Szordikowski

O du fröhliche

Die bekanntesten Advents- und Weihnachtslieder für 1-2 Gitarren in progressiver Reihenfolge, ED 7532, DM 14,50

Ferdinando Carulli

Fünf leichte Vortragsstücke für Gitarre,

ED 7314, DM 6,-

Holger Clausen

Erstes Spielheft für Gitarre. Spiel auf leeren Saiten. Spiel mit fünf Tönen. ED 6983, DM 12,-

Grant Gustafson

English and American Songs für Gitarre, ED 7140, DM 12,-

Rainer Kinast

Liederalbum. Bekannte Volksweisen in leichten Gitarrensätzen mit 2. Begleitgitarre, ED 7324, DM 15,-

Wolfgang Lendle

Erste Technik. Ein Kompendium zur Ausbildung einer gitarristischen Elementartechnik, ED 7170, DM 15,-

Dimitris Nikitos

Griechische Volkslieder und Tänze in leichten Sätzen für eine und zwei Gitarren mit Vorstudien und Anhang über griechische Musik. Spielpartitur, ED 7034, DM 12,-

Torsten Ratzkowski

Schritt für Schritt. Kurzweiliger Etüdenkurs, ED 7327, DM 12,-

Lorenz Schmidt

Einführung in das Flageolett-Spiel für ein bis drei Gitarren, ED 7288, DM 10,-

René Senn

Jigs, Reels & Hornpipes für Gitarre, ED 7126, DM 12,-

Bruno Szordikowski

Stimmungsbilder für Gitarre, ED 7128, DM 12,-

2 UND 3 GITARREN

Gustavo Becerra-Schmidt

Cueca-Variationen für drei Gitarren. Partitur/Stimmen, ED 7183, DM 22,- / Git. 1, DM 12,- / Git. 2/3, DM 8,-

John Duarte

Riverboat-Suite mit Verwendung deutscher Volkslieder für drei Gitarren. Partitur/Stimmen, ED 7171, DM 16,-

Dietrich Erdmann

Vier leichte Stücke für drei Gitarren (chorisch oder solistisch). Spielpartitur, ED 6991, DM 12,-

Fred Harz

Aphorismen für zwei Gitarren, ED 7080, DM 12,-

Hartmut Klug

Acht Volksliedbearbeitungen für drei Gitarren, Spielpartitur, ED 7532, DM 14,50

Karlheinz Krupp

Internationale Folklore und Traditionals für drei Gitarren o.a. Instr.; Percussion ad lib. Spielpartitur mit eingelegter Percussionsstimme, ED 7053, DM 12,-

William Lawes

Sechs Stücke für drei Gitarren, Herausgeber: Klaus Meinert Lausten, Partitur / Stimmen, ED 7143, DM 18,-

Fritz Pils

Sieben Duos für Gitarren, ED 7127, DM 12,-

Friedrich Zehm

Elf Stücke für den Anfang für zwei und drei Gitarren. Spielpartitur, ED 6984, DM 12,-

SCHOTT

GITARRE POPULÄR

TITEL FÜR GITARRE SOLO AUS KLASSIK - FOLK - ROCK - JAZZ - TRADITIONALS HERAUSGEGEBEN VON

DIETER KREIDLER



Modern Hits for Guitar 1

Fly me to the moon/Feelings/Zither-Ballade (Harry Lime theme). Arrangements: Dieter Kreidler, Bestell-Nr. ED 7360, DM 10,-

● Beatles Songs & andere Solos Noten + Tabulatur

Heft 1: Beatles - Honey Pie/Ob-la-die, Ob-la-da/Good Night/Good Night, einfache Version Kreidler - Prélude/Little Dance/Tom Cat Blues/Donna, Bestell-Nr. ED 7413, DM 13,50

Heft 2: Beatles - Help! / Eleanor Rigby / All my loving / With a little help from my friends Kreidler - Salida del Sol / Turnaround/Scarborough Fair / Scarborough Fair, Polyphone Version, Bestell-Nr. ED 7414, DM 13,50

● Beatles Songs & Traditionals, Bestell-Nr. ED 6718, DM 11,-

● Easy Rider Leichte Blues-Sätze nach alten und neuen Melodien, Bestell-Nr. ED 6596, DM 11,-

● Picking Blues Leichte Blues-Sätze, Bestell-Nr. ED 6607, DM 11,-

● Scott Joplin · Ragtimes The Entertainer/Marple Leaf Rag/Weeping Willow, Bestell-Nr. ED 6847, DM 10,-

● Schottische Lieder und Balladen Ausgewählt und herausgegeben von Klaus Buhé, Bestell-Nr. ED 6690, DM 11,-

● Weihnachtslieder von Nah und Fern, Bestell-Nr. ED 6804, DM 11,-

EINSPIELUNGEN AUF LP/MC IN DER SERIE „SPIEL-MIT“

● Klassiker der Gitarre Leichte Stücke für zwei Gitarren. Interpreten: Dieter Kreidler, Albert Aigner. Inhalt: 20 Werke von Anonymus, Susato, Zehm, Clausen, Maasz, Sor, Haydn, Carulli, Küffner.

MusiCassette & Noten
Bestell-Nr. ED 7123-10, DM 19,80

LP & Noten, Bestell-Nr. T 301, DM 26,- (UPr.)

● Songs zum Mitspielen

14 Beatles-Songs, Blues, Traditionals sind im Playback-Verfahren vom Autor eingespielt und können ohne Notenkenntnisse mit einer „Anleitung zur Akkordbegleitung“ - nach der Symbolschrift - mitgespielt werden.

MusiCassette & Begleitheft,
Bestell-Nr. ED 7118-10, DM 19,80

LP & Begleitheft, Bestell-Nr. T 206, DM 23,- (UPr.)

CHORUSBÜCHER & „SPIEL-MIT“-CASSETTEN

● Jazz Chorus Buch & „Jazz-mit-Cassette“ sämtlicher Titel. 30 Oldies auf „Jazz-mit-Cassette“, eingespielt von Holger Clausen für Gitarristen, Keyboarder und Bassisten. Sämtliche Standards können zudem nach Griffdiagrammen und Akkordsymbolen - im Buch notiert - mitgespielt werden. Taschenbuch & MusiCassette (60 Min.), Bestell-Nr. ED 7138, DM 19,80

● Folk Chorus Buch & „Folk-mit-Cassette“ sämtlicher Titel. 21 Titel zum Mitspielen nach Akkord-Symbolschrift (und Folk-Tabulatur für Gitarre) für Baß, Gitarren, Keyboards, Rhythmbbox. Taschenbuch & MusiCassette (60 Min.), Bestell-Nr. ED 7173, DM 19,80

● Rock Chorus Buch & „Rock-mit-Cassette“ sämtlicher Titel. 23 Rock-Titel zum Mitspielen nach Akkord-Symbolschrift für Melodie- und Harmonie-Instrumente (Baß, Klavier, Keyboards, Rhythmbbox; E-Gitarre [gespielt von Jan Kazda] eingespielt von Holger Clausen. Taschenbuch & MusiCassette (60 Min.), Bestell-Nr. ED 7172, DM 19,80

Im Anhang jeder Ausgabe: Rhythmus-Notation und -Patterns - Die 5 Grundakkordtypen mit Erweiterungen, Akkordsymbole und ihre Erläuterungen - Literaturhinweise - und leere Notenseiten für weitere Melodien.

SCHOTT