

Akademie Remscheid
in Verbindung mit der
Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland,
Institut Wuppertal

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

(5. Fortbildung für Gitarrenlehrer
und fortgeschrittene
Spieler in Remscheid)

19.–25. März 1983

• Geleitwort

Die Gitarre spielt in der Musikschule eine bedeutende Rolle. Gegenwärtig haben 63 000, d.h. 17 % aller Instrumentalschüler der Musikschulen in der Bundesrepublik, Unterricht auf diesem Instrument.

Im Land Nordrhein-Westfalen mit den anteilig meisten Musikschulen und Musikhochschulen besteht daher ein besonderes Interesse an einer Fortbildung der Gitarrenlehrer.

Das hier vorgestellte breit gefächerte Fortbildungsangebot ist praxisorientiert und kann als eine sinnvolle Ergänzung der Hochschulausbildung gesehen werden. Insbesondere sollen von einem Team besonders erfahrener Dozenten Probleme der Methodik und Didaktik und der angewandten Harmonielehre behandelt werden und eine Information der Lehrer über die aktuellen gitarristischen Probleme und den Berufsalltag erfolgen.

Der VdM begrüßt die Zielvorstellungen dieses Fortbildungslehrgangs und erwägt die künftige Einbeziehung in seine Angebote berufsbegleitender Lehrgänge.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Diethard Wucher'.

Prof. Diethard Wucher
Vorsitzender des VdM

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

Dozenten	Dieter Kreidler (Leitung) Werner Rizzi (Koordination) Hans-Michael Koch Gerd-Michael Dausend Fred Harz Alfred Eickholt	
Mitarbeit	Winfried Heitland Michael Eulner	
Gastdozent	N.N.	
Ausstellung	Musikhaus Viertmann	
Organisation	Sabine Gerstendörfer	
Kursort	Akademie Remscheid für musische Bildung und Medienerziehung Küppelstein 34 5630 Remscheid Tel. (0 2191) 794-1	
Anmeldeschluß	15. Januar 1983	
Kosten	Lehrgangsgebühr	DM 125,-
	Unterkunft und Verpflegung (4 Mahlzeiten)	DM 228,-

Es besteht die Möglichkeit, als Gasthörer am Kurs teilzunehmen. Die Lehrgangsgebühr beträgt DM 60,-

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, entscheiden die Reihenfolge der Anmeldungen sowie die fachliche Qualifikation über die Teilnahmemöglichkeit.

Kursangebot

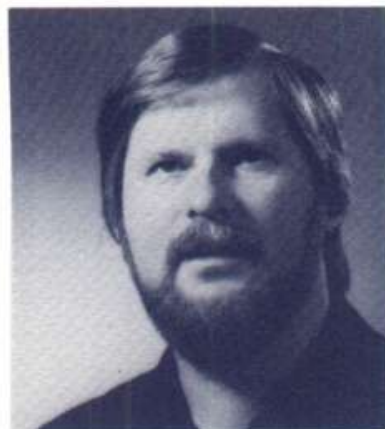
- Methodik und Didaktik des Gitarrenunterrichts
- Improvisationsspiele und Übungen im Vorfeld des Instrumentalunterrichts
- Angewandte Harmonielehre (mit Abschlußmöglichkeit durch Klausur)
- Arrangieren für Gitarre
- Einzel- und Forumsunterricht Gitarre und Vihuela
- Die Gitarre im Popularbereich
- Konzerte
- Kammermusik bzw. Gitarrenchor
- Vorträge

Kursliteratur

- Dieter Kreidler *Gitarrenschnle Bd. I und II, Schott ED 6692/6844*
Lehrerhandbuch zur Gitarrenschnle, Schott ED 7094
- Fred Harz *Harmonielehre für Gitarre, Gerig HG 1145, 1282*
Guitar Jazz Harmony, Gerig HG 1325, 1384
Arrangieren für Gitarre, Music Sales Köln

Dieter Kreidler

geb. 1943, Studium am Robert-Schumann-Konservatorium der Stadt Düsseldorf (Klasse Maritta Kersting). 1970 Staatsexamen, 1971 Künstlerische Reifeprüfung und Konzertexamen. Seit 1973 Dozent für Gitarre am Wuppertaler Institut der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland, Konzerttätigkeit und Schallplattenproduktionen. Seit 1975 Professor; zahlreiche Publikationen bei B. Schott's Söhne (darunter ein zweibändiges Lehrwerk für Gitarre), seit 1978 Bundesmusikleiter des BDZ. Umfangreiche Kurstätigkeit. Schriften: „Die Gitarre in Ausbildung und Praxis“, „Musiziergruppen mit Zupfinstrumenten“, beide in „Bausteine für Musikerziehung“, Schott, Mainz. Juror bei großen deutschen Musikwettbewerben.



Werner Rizzi

Studium der Schulmusik, Musikwissenschaft und Gesangspädagogik in Heidelberg, Komposition in Stuttgart (Milko Kelemen), Tätigkeit im Musikschulbereich und als Musiklehrer am Gymnasium. Arbeit in Chören und Musiktheatergruppen. Seit 1980 hauptamtlicher Dozent für musische Bildung und Medienerziehung.



Hans Michael Koch

1947 in Stuttgart geboren. 1961 erster Gitarrenunterricht in Aachen. 1964 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik in Wien, Gitarrenstudium bei Prof. Karl Scheit. 1967 Künstlerische Diplomprüfung „mit Auszeichnung“. 1968 erste Lehrtätigkeit am Grenzlandkonservatorium Aachen, Privatstudium bei Regino Sainz de la Maza, Madrid. 1973 Dozent an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater Hannover, Preisträger des Wettbewerbs „Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler“. 1975 Erste öffentliche Konzerte mit Vihuela. 1976 erste große Mittelmeertournee im Auftrage des Goethe-Instituts, Konzerte in Jugoslawien, Griechenland, Türkei, Syrien, Jordanien, Ägypten und Zypern. 1977 Debut in der Berliner Philharmonie, zweite Nahostreise im Auftrag des Goethe-Instituts. 1978 Debut in der Wigmore-Hall London, Konzertreisen nach Italien und Marokko. 1980 dritte Mittelmeertournee
Aufnahmen für das I. und II. Deutsche Fernsehen, Rundfunkaufnahmen
Seminare, Kurse, Veröffentlichungen (u.a. Gitarrenausgaben bei Schott's Söhne, Mainz und Preißler, München)
Jurortätigkeit bei großen deutschen Musikwettbewerben.



Gerd-Michael Dausend

Geboren 1952 in Wuppertal. 1972 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal, bei Hans Michael Koch und Dieter Kreidler. Seit 1974 Lehrtätigkeit an der Bergischen Musikschule der Stadt Wuppertal. 1976 Assistent von D. Kreidler, 1977 Lehrauftrag am Wuppertaler Institut der Musikhochschule Rheinland. Seit 1978 Dozent beim Remscheider Gitarrenkurs.

Eigene Werke und Bearbeitungen bei den Verlagen Preißler, München und Gitarre + Laute, Köln.

Artikelserie „Die Gitarre im Barockzeitalter“, Zupfmusik 3/80 ff. Ständiger Mitarbeiter dieser Zeitschrift.



Fred Harz

Geboren 1926 in Köln, 1936 in Berlin erster Unterricht in Konzertzither, Gitarre, Klavier, Akkordeon, Trompete und Violine. 1949 Musikstudium in Berlin: Kontrapunkt, Fuge, Freie Komposition, Instrumentation sowie Gitarre, Akkordeon und Klavier. Nebenher freischaffende Tätigkeit im U-Musik-Bereich. 1955 Examen als Musikerzieher und Kapellenleiter. Tätigkeit als Theoriedozent, Privatmusiklehrer für Gitarre und Akkordeon. Komponist und Arrangeur für den Berliner Sender. 1957 Arrangeur für Funk- und Verlagswesen in Köln. 1960 privater Gitarrenlehrer und Dozent am Kölner Konservatorium für die Fächer: Gitarre, Harmonielehre und Tonsatz. Zahlreiche Veröffentlichungen bei Schott, Gerig, Helbling und anderen Verlagen.



Alfred Eickholt

Geb. 1952 in Warendorf. Nach dem Abitur 4 Semester Studium „Visuelle Kommunikation und Philosophie“, Folkwang-Hochschule Essen.

1975 bis 1981 Studium Gitarre bei Dieter Kreidler an der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal. Meisterkurse bei Betho Davezac, Alexandre Lagoya, Konrad Ragossnig und mit dem „Trio gitarristico italiano“.

Seit 1978 Tätigkeit an der Bergischen Musikschule der Stadt Wuppertal. 1978–81 Assistent von D. Kreidler, ab 1981 Lehrauftrag am Wuppertaler Institut der Musikhochschule Rheinland.

Gastdozent an der Bundesakademie Trossingen; seit 1981 als Dozent beim Remscheider Gitarrenkurs. Rundfunkaufnahmen, Konzerte.



Literaturauswahl praktischer Ausgaben

Hans Michael Koch

Enrique Granados	<u>Danzas Espanolas Nr. 1, 3, 11</u> Preißler 70204
Mateo Albeniz	<u>Sonata E-Dur</u> Schott GA 472
Napoleon Coste	<u>Etüden op. 38</u> Schott GA 34
Dionisio Aguado	<u>Etüden und Tonleiterstudien</u> Schott GA 62

Gerd-Michael Dausend

Dausend	<u>Leichte zeitgenössische Etüden</u> Preißler 7072
Wolf/Dausend	<u>Tremolospiel auf der Konzertgitarre</u> Preißler 7016
Joseph Haydn	<u>Barytontrio C-Dur für 3 Gitarren</u> Preißler 70206
Silvius Leopold Weiss	<u>Tombeau sur la mort de M. Cajetan Baron Hartig</u> Gitarre + Laute 126
John Dowland	<u>Farewell Fancy</u> Gitarre + Laute 127

Fred Harz

Classical Jazzguitar
Southern Music 20-S-325-G
Aphorismen für 2 Gitarren
Schott ED 7080
Picking jazzguitar Bd. I und II
Ed. Metropol EMB 793/796
Klassik/Jazz – Modern Guitar
Ed. Metropol EMB 805
Akkord + Rhythmus Jazzguitar
Ed. Metropol EMB 812
Spirituals and Traditionals for guitar solo
Gitarre + Laute 108

Michael Eulner

Eulner/Dreksler	<u>Folk Complete Bd. I und II</u> Ed. Metropol EMB 799/808 <u>1000 Tips für die Gitarre</u> Voggenreiter
-----------------	---

Besondere Akzente im Kursprogramm der letzten Jahre

1978 Hans Michael Koch und Winfried Heitland
Spieltechnik und Rekonstruktion der Vihuela de mano

1980 Reinhold Seiffert
Der Bau der Konzertgitarre
Winfried Heitland
Bauprinzipien historischer Zupfinstrumente

1981 Johannes Tappert
Die Gitarrenmusik von Leo Brouwer

1982 Reinhard Froese
Neueste Gitarrenmusik (Vortrag und Konzert)



Meistergitarren aus dem Hause

Viertmann



Man kauft nicht jeden Tag eine Gitarre.

Manchmal möchte man auch gar keine
Gitarre kaufen, sondern
nur ein paar ausgefallene
Instrumente spielen,
andere Gitarren und andere
Gitarristen kennenlernen.

Dafür gibt es uns ...

*... wenn's um
Gitarren geht:*

Viertmann

Heiner Viertmann
Fachhandlung für Gitarren

Lübecker Straße 2 (am Eigelsteintor), 5000 Köln 1
Telefon: (02 21) 12 11 41

Anmeldung

Ich melde mich hiermit an für die Fortbildung

(Abkürzung der
Fortbildung,
z. B. AB 7)

Vor- und Zuname: _____

Straße: _____

PLZ, Wohnort: _____

Telefon-Nr.: (dienstl.) _____ / (privat) _____

Alter: _____ Beruf: _____

Tätigkeitsfelder:

☐ Kindergarten/Hort
☐ Schule
☐ Kinder-/Erzieh.-Heim
☐ Jugendfreizeitstätte
TOT / OT / HOT

☐ Musikschule
☐ Beratungsstelle
☐ Jugendamt
☐ Jugendverband

☐ FS/FHS/Universität
☐ Bildungsstätte
☐ Kommunikationszentrum
☐ Erwachsenenbildung

oder: _____

☐ hauptamtlich

☐ nebenamtlich

☐ ehrenamtlich

Anstellungsträger:

☐ privat

☐ konfessionell

☐ kommunal (z. B. Stadt)

Auf Ihre Institution wurde ich aufmerksam durch:

Direkte Zusendung von

☐ ARS-Plakat

☐ ARS-Programm

☐ Plakat-Aushang

☐ Programm-Auslage

☐ pers. Empfehlung

(bitte Zutreffendes ankreuzen)

Mich interessiert der Kurs, weil:

An folgenden früheren Fortbildungen der Akademie Remscheid habe ich teilgenommen:

Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie verhindert sein, werde ich mich rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung so kurzfristig (3 Wochen vor Beginn und weniger) erfolgt, daß der Platz nicht mehr anderweitig vergeben werden kann.



Datum _____

Unterschrift _____

bitte wenden!

Anmeldeformular bitte senden an:

Akademie Remscheid
Küppelstein 34
5630 Remscheid 1

Für den Kurs vorbereitete Werke:

Bisher studierte Werke:

Ausbildung bei:

Die schriftliche Bestätigung der Teilnahmemöglichkeit wird nach dem 15.1.83 versandt.

Dieter Kreidler Gitarren-Lehrwerk

Gitarrenschule für Einzel- oder Gruppenunterricht
Band 1, ED 6692 DM 18,-
 – zusammen mit **Übungskassette** (45 Stücke aus Band 1), ED 6692-10 DM 26,-
 – **LP „Spiel-mit-Platte“** einzeln (inhaltsgleich mit der Übungskassette), T 201 DM 22,- (UPr.)
 Der Gitarrenschüler kann auf seinem Stereo-Gerät durch Balanceverschiebung Melodie und Begleitstimme voneinander trennen und selbst den jeweiligen Part übernehmen. Stimmtonphasen erleichtern zudem das Stimmen der Gitarre.
Band 2, ED 6844 DM 22,-

Neu:
Lehrerhandbuch zur Gitarrenschule Band 1 und 2 mit Literatur-Auswahlliste
 ED 7094

Als logische Ergänzung zur Gitarrenschule hat der Autor dieses Lehrerhandbuch entwickelt. Der Band bietet dem Gitarrenlehrer praktische Anregungen für die Gestaltung seines Unterrichts an. Nach dem Prinzip der kleinen Lernschritte und mit der Erziehung zum „schönen Ton“ im Vordergrund werden die einzelnen Kapitel nach folgendem Schema behandelt:

- A Begründung und vertiefende Ergänzung der Lernschritte aus instrumental-methodischer Sicht
- B Beschreibung von Einzelproblemen anhand der Beispiele im Lehrwerk
- C Möglichkeiten zum technischen und musikalischen Transfer

D Empfohlener Zeitaufwand
 (Durchschnittswerte)

Kreidler Gitarrenstudio Gitarrenmusik für den zeitgemäßen Unterricht

Auf der Basis der methodischen Konzeption des Lehrwerks ist eine Studio-Reihe entstanden, die, in wichtige Lernschritte eingreifend, das elementare Literaturangebot der Schule wesentlich erweitert.

Holger Clausen
Erstes Spielheft für Gitarre. Spiel auf leeren Saiten, Spiel mit fünf Tönen. ED 6983 DM 10,-

Dietrich Erdmann
Vier leichte Stücke für 3 Gitarren (chorisch o. solistisch) Spielpartitur, ED 6991 DM 8,-

Karlheinz Krupp
Internationale Folklore und Traditionals für 3 Gitarren o. a. Instr.; Percussion ad lib. Spielpartitur mit eingelegter Percussionsstimme, ED 7053 DM 10,-

Dimitris Nikitos
Griechische Volkslieder und Tänze in leichten Sätzen für eine und zwei Gitarren mit Vorstudien und Anhang über griechische Musik. Spielpartitur, ED 7034 DM 10,-

Friedrich Zehm
Elf Stücke für den Anfang für 2 und 3 Gitarren. Spielpartitur, ED 6984 DM 10,-

SCHOTT

**Gitarrenliteratur
Bearbeitungen –
Einrichtungen –
Revisionen
von Dieter Kreidler**

Biber (1644–1704)

Passacaglia für Gitarre, GA 471
DM 6,-

Carulli-Brevier

Ausgewählte Werke für Gitarre,
2 Bände, GA 27/28, je DM 10,-

Dowland (1563–1626)

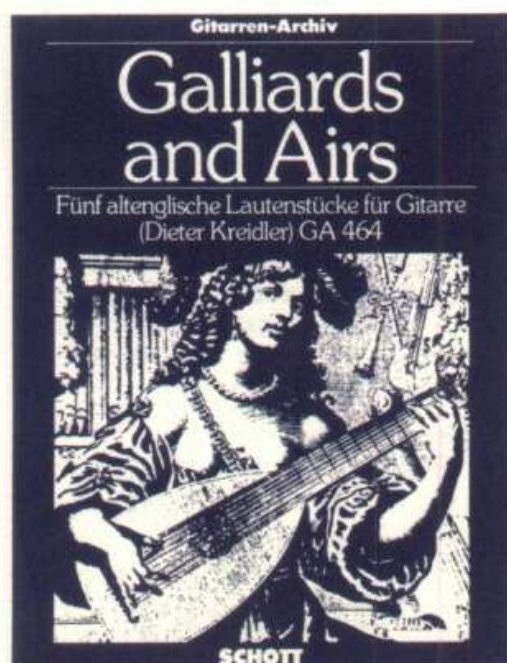
Zwei Duette, GA 463 DM 6,50

von Call (ca. 1768–1815)

Serenade für Gitarre und
Klavier, op. 76, GA 475 DM 12,-

Galliards and Airs

5 altenglische Lautenstücke,
GA 468 DM 8,-



Giuliani (1781–1829)

Studien für Gitarre:
Heft 1 Übungen für die rechte
und linke Hand, op. 1a, GA 30
DM 11,-
Heft 2 Bindungen und Ver-
zierungen, op. 1b, GA 31 DM 10,-

Haydn (1732–1809)

Duett in G (nach dem Original für
2 Barytone) für Gitarren, GA 449
DM 10,-

– Zwölf Cassationsstücke (nach
dem Original für 2 Barytone und
Baß) für 3 Gitarren, Spielpartitur
GA 455 DM 12,50

Zwei Renaissance-Stücke

Mudarra, Fantasie/Neusiedler,
Welscher Tanz „Wascha mesa”,
für Gitarre, GA 441 DM 6,-

Drei spanische Solostücke

Unbekannter Komponist,
Romanze/Tárrega, Lagrime,
Etüde,
für Gitarre, GA 448 DM 6,-

Sor (1778–1839)

12 leichte Etüden aus op. 35 für
Gitarre, 2 Hefte,
GA 81 DM 11,50 / GA 82 DM 10,-

Weiss (1686–1750)

Zwei Menuette für Gitarre,
GA 452 DM 6,-

– Duett
für Gitarren, GA 454 DM 6,-

Zehm (1923)

Musica notturna. 4 Stücke für
Gitarre, GA 476 DM 14,-

SCHOTT